|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SALA DE AULA | | | | | |
| Linha | Coluna 1 | Coluna 2 | Coluna 3 | Coluna 4 | Coluna 5 |
| 1 | P | P | M | P | M |
| 2 | M | P | M | M | P |
| 3 | M | M | M | P | M |
| 4 | M | P | P | M | P |
| 5 | P | M | M | P | M |

A disposição dos alunos por linha, na formação inicial da sala de aula:

Linha 1 – 3P, 2M

Linha 2 – 2P, 3M

Linha 3 – 1P, 4M

Linha 4 – 3P, 2M

Linha 5 – 2P, 3M

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SALA DE AULA | | | | | | |
| Linha | Coluna 1 | Coluna 2 | Coluna 3 | Coluna 4 | Coluna 5 | Coluna 6 |
| 1 | P | P | M | P | M | P |
| 2 | M | P | M | M | P | M |
| 3 | M | M | M | P | M | P |
| 4 | M | P | P | M | P | P |
| 5 | P | M | M | P | M | M |
| 6 | M | P | P | P | M | P |

A disposição dos alunos por linha, com a chegada de mais onze alunos:

Linha 1 – 4P, 2M

Linha 2 – 2P, 4M

Linha 3 – 2P, 4M

Linha 4 – 4P, 2M

Linha 5 – 2P, 4M

Linha 6 – 4P, 2M

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SALA DE AULA | | | | | | |
| Linha | Coluna 1 | Coluna 2 | Coluna 3 | Coluna 4 | Coluna 5 | Coluna 6 |
| 1 | P | P | M | P | M | P |
| 2 | M | P | M | M | P | M |
| 3 | M | M | M | P | M | P |
| 4 | M | P | M | M | P | P |
| 5 | P | M | M | P | P | M |
| 6 | M | P | P | P | M | P |

A disposição dos alunos por linha, depois da saída e volta do professor:

Linha 1 – 4P, 2M

Linha 2 – 2P, 4M

Linha 3 – 2P, 4M

Linha 4 – 3P, 3M

Linha 5 – 3P, 3M

Linha 6 – 4P, 2M

É possível verificar por várias maneiras a mudança que houve na sala de aula depois da saída e chegada do professor, com a mudança de posição de alunos. Escolhi analisar por linhas. O professor deixou como padrão sempre a quantidade alternada entre alunos das disciplinas (português e matemática) nas linhas. Ao voltar ele percebeu que a quantidade de alunos-disciplinas estavam as mesmas na linha 4 e 5. Logo, percebeu as coordenadas nas quais houve a mudança: o aluno da linha 4 coluna 3 de português mudou de posição com o aluno de matemática da linha 5 coluna 4.